

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

**Институт филологии
Кафедра литературы и журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; литература

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2024

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол наук, доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль – Русский язык; литература; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 учебный год, протокол № 08 от 24.04.2025

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля):	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.).....	Ошибка! Закладка не определена.
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	Ошибка! Закладка не определена.
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	15
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	17
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	17
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	17
7.3.2. Контрольные работы, темы рефератов.....	Ошибка! Закладка не определена.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
8.1. Основная литература.....	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Дополнительная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	20
9.1. Общесистемные требования	20
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	20
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	21
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	21
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.	21
11. Лист регистрации изменений	22

1. Наименование дисциплины (модуля) Теория литературы

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков литературоведческого анализа текстов.

Для достижения цели ставятся задачи:

- формирование у студентов системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- обеспечение возможностей для овладения студентами совокупностью знаний о содержательных и формальных элементах художественных текстов;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» (Б1.О.08.09) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 6 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.О.08.09
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по истории отечественной литературы в объеме программы средней школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Теория литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы» «Филологический анализ текста» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Теория литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

	решении профессиональных задач	предмета); ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеть: навыками демонстрации умений разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Знать: образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности; Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	4
в том числе:		

лекции	16	2
семинары, практические занятия	30	2
практикумы	Не предусмотрено	-
лабораторные работы	Не предусмотрено	-
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)		
Контроль		4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	26	64
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Кон	
			72	16	30		26	
1		Раздел 1. Специфика художественной литературы Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса					2	
2		Тема: Литературоведческие школы			2			
3		Тема: Академическое направление в литературоведении					2	
4		Тема: Литература как вид искусства	2					
5		Тема: Художественный образ. Образность и художе-			2			

		ственность					
6		Тема: Проблема литературных иерархий					2
7		Тема: Проблема типичности			2		
8		Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении	2				
9		Тема: Типическое в искусстве					2
10		Тема: Проблема интертекстуальности					2
11		Раздел 2. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Категории содержания и формы. Принципы анализа	2				
12		Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы			4		
13		Тема: Понимание, интерпретация, смысл					2
14		Тема: Тема, проблема и идея произведения					2
15		Тема: Три уровня художественного содержания			4		
16		Пространство и время (хронотоп)					2
17		Тема: Сюжет и композиция	2				
18		Тема: Сюжет и конфликт. Композиция			2		
19		Тема: Анализ внесюжетных элементов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»			2		
20		Раздел 3. Теория жанра Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма	2				
21		Тема: Анализ лирического произведения					2
22		Тема: Контрольная работа «Литературные роды и жанры»			2		
23		Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»			2		
24		Раздел 4. Теория литера-	2				2

		турного процесса Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей					
25		Тема: Художественный стиль и метод			4		
26		Тема: Классицизм. Сентиментализм					2
27		Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод	2				
28		Тема: Литературные направления и течения XX века	2				2
29		Тема: Нереалистические направления в литературе и искусстве XX века			4		
39		Тема: Натурализм как литературное направление					2

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Кон	
			72	2	2	4	64	
1		Раздел 1. Специфика художественной литературы Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса					2	
2		Тема: Литературоведческие школы					2	
3		Тема: Академическое направление в литературоведении					2	
4		Тема: Литература как вид искусства		2			2	
5		Тема: Художественный образ. Образность и художественность						
6		Тема: Проблема литературных иерархий					2	
7		Тема: Проблема типичности					2	
8		Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении					4	

9		Тема: Типическое в искусстве					2
10		Тема: Проблема интертекстуальности					2
11		Раздел 2. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Категории содержания и формы. Принципы анализа					
12		Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы					4
13		Тема: Понимание, интерпретация, смысл					2
14		Тема: Тема, проблема и идея произведения			2		2
15		Тема: Три уровня художественного содержания					2
16		Пространство и время (хронотоп)					2
17		Тема: Сюжет и композиция					4
18		Тема: Сюжет и конфликт. Композиция					
19		Тема: Анализ внесюжетных элементов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»					4
20		Раздел 3. Теория жанра Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма					
21		Тема: Анализ лирического произведения					2
22		Тема: Контрольная работа «Литературные роды и жанры»					2
23		Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»					4
24		Раздел 4. Теория литературного процесса Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей					4
25		Тема: Художественный стиль и метод					4
26		Тема: Классицизм. Сентиментализм					4

27		Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод					4
28		Тема: Литературные направления и течения XX века					2
29		Тема: Нереалистические направления в литературе и искусстве XX века					2

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

ТЕМА: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Предмет теории литературы как науки
- 2). Структура теории литературы как науки
- 3). Теория литературы и смежные науки

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Литература как вид искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие «вид искусства»
- 2). Классификация видов искусств
- 3). Литература как искусство слова
- 4). Художественный образ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Проблема типичности

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Типизация как один из основных законов искусства
- 2). Соотношение понятий художественного образа, характера, типа, героя

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие художественной детали
- 2). Классификация деталей
- 3). Детализация предметно-художественного мира в произведениях Н.В. Гоголя

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Категории содержания и формы. Принципы анализа

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Содержание и форма произведения
- 2). Содержательная форма

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Тема, проблема и идея произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Тематика произведения и ее анализ
- 2). Проблематика произведения и ее анализ

3). Идейный мир

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Пространство и время (хронотоп)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Дискретность и условность времени и пространства
- 2). Реальное (сюжетное) и художественное время и пространство

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Сюжет и композиция

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
- 2). Композиция. Составляющие композиции. Виды композиции
- 3). Соотношение сюжета и композиции

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Общее понятие об эпическом роде литературы
- 2). Эпические жанры. Генезис и эволюция
- 3). Общее понятие о лирическом роде литературы
- 4). Жанры лирики. Генезис и эволюция
- 5). Своеобразие лиро-эпических жанров
- 6). Общее понятие о драматическом роде литературы
- 7). Общее понятие о драматическом роде литературы

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие литературного процесса
- 2). Основные понятия и термины теории литературного процесса

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Тема: Классицизм. Сентиментализм

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Становление классицизма как литературного направления. Классицизм в России
- 2). Становление сентиментализма как литературного направления. Сентиментализм в России

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Романтизм как художественный метод
- 2). Романтизм как литературное направление
- 3). Русский романтизм, его отличительные черты

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Тема: Литературные направления и течения XX века

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Натурализм как литературное направление. Философские основы натурализма
- 2). Модернизм как литературное направление. Формализм в творчестве модернистов
- 3). Модернистские течения

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Литературоведческие школы

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Литературоведческая мысль до начала XIX века (Аристотель, А. Августин, Буало, Лессинг, Кант, Гегель)
- 2). Академическое направление в литературоведении (мифологический), психологический, культурно-исторический, сравнительно- исторический и др. методы
- 3). Социологическое направление в литературоведении (революционно- демократическое литературоведение, народническая школа, марксистское литературоведение, вульгарно - социологический метод и др.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Художественный образ. Образность и художественность

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие художественного образа
- 2). Структура художественного образа
- 3). Слово и образ
- 4). Виды словесных образов
- 5). Проблема художественности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Типическое в искусстве

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Типизация (художественное обобщение) - важнейшая категория искусства
- 2). Соотношение понятий художественного образа, характера, литературного типа, литературного героя
- 3). Проанализировать поэму Н.В. Гоголя "Мертвые души" на уровне выявления, созданных писателем литературных типов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Содержание литературного произведения и ее анализ
- 2). Форма литературного произведения и ее анализ
- 3). Соотношение содержания и формы литературного произведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Три уровня художественного содержания

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Тематика произведения и ее анализ
- 2). Проблематика произведения и ее анализ
- 3). Идеальный мир произведения
- 4). Соотношение темы, проблемы и идеи в произведении

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Сюжет и конфликт. Композиция

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Сюжет произведения. Элементы сюжета Сюжет произведения. Элементы сюжета
- 2). Композиция произведения. Составляющие композиции
- 3). Сюжет и конфликт
- 4). Соотношение сюжета и композиции

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Литературные роды и жанры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Каковы признаки эпического, лирического и драматического способов воспроизведения действительности?
- 2). Эпос как художественное освоение бытия
- 3). Видовая классификация эпического рода литературы
- 4). Особенности лирического рода и его видовая классификация
- 5). Специфика драматургического рода и его видовая классификация

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Художественный стиль и метод

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Художественный метод как способ освоения и отображения действительности
- 2). Различные определения и толкования термина «Стиль»
- 3). Стиль и метод

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Нереалистические направления и течения в литературе и искусстве XX века

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Натурализм, его эстетическая теория
- 2). Модернизм. Содержание понятия
- 3). Модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм, дадаизм и др.)

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступле-

нию и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области(преподаваемого предмета);	УК-1.1. Знает в целом структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);	УК-1.1. Знает в целом структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);	УК-1.1. Знает частично структуру, состав и дидактические единицы предметной области(преподаваемого предмета);
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;	ПК-1.2. Умеет частично осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
	ПК-1.3. Владеет навыками демонстрации умений разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не достаточно владеет навыками демонстрации умений разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не достаточно владеет навыками демонстрации умений разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не владеет системой навыками демонстрации умений разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Знает образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;	ПК-3.1. Знает в целом образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;	ПК-3.1. Знает в целом образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;	ПК-3.1. Знает частично образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;

	ПК-3.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;	ПК-3.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;	ПК-3.2. Умеет частично использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;	ПК-3.2. Не умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;
	ПК-3.3. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	ПК-3.3. Не достаточно владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	ПК-3.3. Не достаточно владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	ПК-3.3. Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Своеобразие литературы как искусства слова.
2. Понятие художественного образа
3. Пространство и время (хронотоп) в литературе.
4. Что такое художественный вымысел? Условность и жизнеподобие в литературе.
5. Что такое художественность и какие критерии у этой категории искусства?
6. Понятие литературных иерархий.
7. Что означает единство формы и содержания? Подкрепите свои суждения анализом конкретного произведения.
8. Тема, проблема и идея произведения. Их соотношение (на примере произведений).
9. Сюжет литературно-художественного произведения. Элементы сюжета. Вне-сюжетные элементы.
10. Композиция произведения. Основные составляющие композиции.
11. Понятие «художественного образа», «характера», «литературного типа», «литературного героя», «архетипа».
12. Литературный процесс. Определение и основные закономерности.
13. Жанровая специфика «собственно» драмы.
14. Понятие о художественном методе.
15. Комедия. Формы комического.
16. Литературное направление и литературное течение.
17. Романтизм как литературное направление. Романтизм в русской литературе на (конкретных примерах).
18. Жанры лирики. Общая характеристика жанров.
19. Лиро-эпические жанры. Их особенности.
20. Генезис и эволюция жанра трагедии.
21. Особенности эпического рода литературы.
22. Особенности драматического рода литературы.
23. Особенности лирического рода литературы.
24. Общее понятие о роде, виде, жанре. «Внеродовые формы литературы».

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Литературное произведение как явление искусства.
2. Концепции сущности искусства как подражание природе.
3. Художественная реальность и художественная условность. Формы художественной условности.
4. Мифологическая школа в литературоведении.
5. Время и пространство (хронотоп) в литературном произведении.
6. Понятие литературной иерархии.
7. Сравнительно-историческая школа в литературоведении.
8. Художественная деталь.
9. Содержание и форма художественного произведения.
10. Тема, проблема и идея как три структурных компонента содержания.
11. Стиль писателя.
12. Пафос художественного произведения. Виды пафоса.
13. Культурно-историческая школа в литературоведении.
14. Слово и образ.
15. Сюжет и конфликт.
16. Понятие интерпретации в литературоведении.
17. Особенности лирического рода и его видовая классификация.
18. Стиль художественного произведения.
19. Проблема художественности. Критерии художественности.
20. Особенности эпического рода и его видовая классификация.

21. Понятие архетипа.
22. Сюжет и композиция в литературном произведении.
23. Специфика драматургического рода и его видовая классификация.
24. Сюжет и фабула.
25. Литературное направление и течение.
26. Внесюжетные элементы и их функция.
27. Социологические концепции в литературоведении.
28. Художественный образ. Определение и специфика.
29. Типизация и художественность.
30. Традиции и новаторство как диалектический процесс художественного творчества.
31. Художественный метод.
32. Функции художественного произведения.
33. Повествование и образ повествователя.
34. Композиция художественной речи.
35. Контекст и его виды.
36. Понятие катарсиса.
37. Формальная школа в литературоведении.
38. Образ и знак.
39. Система персонажей.
40. Психологическая школа в литературоведении.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Иглтон Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина; под редакцией М. Маяцкого. - Москва: Территория будущего, 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004328534/

Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта).- ISBN 978-5-02-037729-5.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004328534/

Славутин, Е. И. Структура сюжета: сборник научных трудов / Е. И. Славутин, В. И. Пимонов; предисл. Е. В. Жаринова. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 172 с. - ISBN 978-5-9765-3544-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727674>

Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению: учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-3374-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1722347>

Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Флоря. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 153 с. - ISBN 978-5-9765-1948-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048247>

8.2.Дополнительная литература

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454133>

Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199000009_004328534/

Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / О.И. Плешкова. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325>

Бадахова Р.Я. Теория литературы. Учебно-методический комплекс. - Карачаевск .- 2015
Lib.kchgu.ru

Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. Учебно-методическое пособие. - Карачаевск. – 2016.

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики <http://feb-web.ru>.

Материалы по теории литературы представлены на

те <http://philologos.narod.ru/>, http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php,<http://gramma.ru/BIB/?id=3.0>

Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н. <http://www.philology.ru/literature.htm>

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г .	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.

	Электронный адрес: https://znanium.com	
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

8. В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
9. Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от		29.05.2024г., протокол № 8	30.05.2024г.,

12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 3. Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 4. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.			
--	--	--	--

Примечание: информация для внесения сведений в Лист изменений для 2-х - 5-х курсов.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на	Дата введения изменений
-----------	--	--	-------------------------

	<p>котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</p>	<p>котором были утверждены изменения</p>	
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1) Антивирус Касперского. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.</p>	<p>Протокол №8 от 27.07.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	<p>22.07.2023 г.</p>